

Razred: 4.	Predmet: SLJ	Ura: 127., 128.	Datum:	Učitelj: Sabina Kastelic
Sklop: DEJAVNOSTI				
Učna enota: Primož Suhodolčan: TI KANTA POŽREŠNA!				
Cilji: <ul style="list-style-type: none"> • Poslušajo in doživljajo interpretativno prebrano besedilo. • Glasno razumljivo in interpretativno berejo književno besedilo (upoštevajo slušne prvine govora). • Primerjajo pravljico z eno izmed znanih klasičnih pravljic – tema, književne osebe, dogajanje, kraj in čas dogajanja, značilnosti. • Pišejo pravljice po vzoru sodobne pravljice, v katerih oživijo predmeti. • Posnemajo jezik in slog književnega besedila. 				
Čas za izvedbo: 2 uri				
Učne metode: <i>verbalno tekstualna</i> – razlaga, razgovor, pripovedovanje, poslušanje, poročanje, grafično delo, branje, pisanje, opazovanje <i>demonstrativno ilustracijska</i> – prikazovanje oz. demonstracija <i>eksperimentalna</i> – eksperimentiranje <i>izkustveno učenje</i> – igra, praktično delo				
Učne oblike: frontalna, individualna, skupinska, delo v dvojicah				
Učni pripomočki/sredstva: B/58–61				
IZVEDBA UČNE URE				
<p><i>V učni uri bodo uporabljene metode in aktivnosti iz Erasmus + izobraževanja na Tenerifih, z naslovom Enough theory, let's play.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivacija Vodimo pogovor. Klasične pravljice (npr. Sneguljčica, Pepelka ...) imajo po navadi zelo podoben začetek. Kakšnega? Navedite nekaj značilnih pravljичnih začetkov. Pravljice imajo prav tako značilen konec. Ali se spomnite kakšnega primera? Klasične pravljice so znane tudi po tem, da v njih velikokrat nastopajo književne osebe, ki imajo pogosto podobne lastnosti. Katere so te osebe in kakšne so po svojem značaju? • Napoved besedila in umestitev Primož Suhodolčan je eden izmed najbolj priljubljenih in branih slovenskih mladinskih pisateljev. Za njegov slog pisanja sta značilna akcijska komedija in domišljjski humor, ki prevevata tudi roman Košarkar naj bo; ta je kar štiri leta zapored dobil priznanje Moja najljubša knjiga. Znane in priljubljene pa so tudi zbirke Peter Nos, Živalske novice in 				

Pozor! Pravlјice! Za eno izmed slednjih (Pica je kralјica) je leta 2005 prejel desetnico, nagrado za izvirno slovensko mladinsko delo.

Ti kanta požrešna! je ena izmed pravljic v zbirki Pozor! Pravlјice! V njih deček po imenu Popek ne pripoveduje o uročenih kralјičnah, zlobnih mačedah itn., ampak pripoveduje zgodbe o povsem navadnih, vsakdanjih stvareh, kot so npr. kljuka, svetilka, stol ... Popek namreč pod velikim hrastom najde nenavadno sporočilo: hodi naj po svetu in otrokom pove pet pravljic in na koncu ga bo čakalo veliko presenečenje. Zato Popek odide po svetu pripovedovat pravljice ...

- Naredimo **gibalni premor**. Učenci vstanejo in se postavijo v položaj visokega štarta. Nato 20 s ponazarjamo tek (šprint). Zraven delajo samo roke, noge so pri miru. Nato zamenjamo nogi in ponovimo še 20 s.
- *Interpretativno branje*
Interpretativno preberemo besedilo ali predvajamo avdioposnetek, ki ga najdemo v interaktivnem gradivu na www.radovednih-pet.si
Učenci poslušajo in doživljajo besedilo.
Povemo nadaljevanje: Ko Popek pove zadnjo pravljico (od petih), se vrne k hrastu, kjer najde enako sporočilo: gre naj po svetu in otrokom pove pet pravljic in na koncu ga bo čakalo veliko presenečenje. Zato Popek svojo pot nadaljuje in pravljic nikoli ne zmanjka...
- *Premor po branju, izražanje doživetij*
Učenci zbirajo vtise o besedilu.
Spodbudimo učence, naj povedo, če jim je bilo besedilo všeč; kaj jim je bilo najbolj/najmanj všeč in zakaj.
- *Branje*
Berilo, str. 58–61
Spodbudimo učence k individualnemu branju.
- *Interpretacija*
Vodimo pogovor.
Kdo je glavna oseba odlomka? Poimenujte jo z drugačnim, prav tako duhovitim imenom, ki bo ustrezalo njenemu značaju (oz. večni lakoti).
Ali bi lahko rekli, da je požrešna kanta značilna književna oseba iz pravljic? Zakaj (ne)?
V čem se začetek in konec Suhodolčanove pravljice razlikuje od začetka in konca klasičnih pravljic? Odkrijete tudi podobnosti?
Kaj pa kanta? Kakšna je? Navedite vsaj tri njene lastnosti, ki jo najbolj označujejo.
S katero povedjo pisatelj poudarja, da je bila kanta kar naprej lačna?
Kaj se je zgodilo s kanto, ko se je vendarle najedla? Iz besedila izpišite pet posledic njene nenasitnosti.
Zakaj je kanta rigala kot pločevinast osel? Kako pa bi rigala požrešna papirnata vrečka?
Pravijo, da vsaka šola nekaj stane. Kaj to pomeni? Se je kanta iz svoje izkušnje kaj naučila?
- *Nove naloge*

Pisanje pravljice

Danes se bomo pisanja pravljice lotili malo drugače. Uporabili bomo mobilne telefone. Izberite si eno povsem navadno stvar, npr. vrečko, daljinski TV-upravljalnik, pralni stroj ..., ki naj nenadoma oživi. S pomočjo emotikonov v skupinah sestavijo svojo zgodbo. Uporabijo lahko le emotikone in nobene besede. Na koncu pošljejo zgodbo učitelju, ki jo projecira ta tablo. Vsaka skupina pa predstavi svojo zgodbo.

